

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Марченко И.В.

Разработчики:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 1 имени В.С. Ходоша
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО

Надолинский И.Ю.

Преподаватели отделения
«Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Марченко И.В.
Бусурина Е.В.

Профессор кафедры хорового
дирижирования
РГК им. С. В. Рахманинова,
Заслуженный работник Высшей
школы РФ,
Ходош Э.Я.

Преподаватель отделения
«Хоровое дирижирование»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Красноскулова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	36
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	42
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая учебная программа профессионального модуля ПМ. 02

Педагогическая деятельность является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии;

- профильных учебных дисциплин: хоровая литература, методика преподавания хоровых дисциплин, аранжировка для ансамбля и хора, изучение репертуара детских хоров, работа в школе;

- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература, инструментоведение, полифония, композиция;

- учебная практика: педагогическая работа, хоровой класс

1.3. Цель и задачи модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность

Требования к результатам освоения:

Целью модуля является:

- овладение теоретическими и практическими основами методик обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;

- формирование навыков учебно-методической работы;

- формирование навыков организации учебной работы;

- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных стилей и жанров композиторов

Донского региона.

Задачи модуля:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методик теоретическим дисциплинам, педагогические принципы различных теоретических школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.4 Перечень формируемых компетенций:

Выпускник, получивший квалификации преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;

-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» имеет несколько разделов

Количество часов на освоение ПМ.02:

максимальная учебная нагрузка студента 350 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 273 часов.
- самостоятельная работа студента 136 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ

3.1. Структура:

ПМ «Дирижерско-хоровая деятельность» состоит из следующих МДК:

1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

По всем МДК выставляется отдельная оценка.

В рамках ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» проводится учебная практика УП.02 «Учебная практика по педагогической работе»,

ПП.02.01. «Производственная (педагогическая) практика,

ПП.02.02 «Практика работы в общеобразовательной школе».

3.2. Объем курса, виды учебной работы и отчетности
РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	349
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
+ МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Основы психологии и педагогики	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
выполнение домашних заданий	20
чтение литературы, просмотр и прослушивание аудио, видеозаписей	16
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	4
– недифференцированные зачеты	-
+МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания хоровых дисциплин	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	273
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	4
– недифференцированные зачеты	-

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)	
Изучение репертуара детских хоров	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>151</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>101</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>50</i>
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-

3.3. Содержание модуля:

Содержание МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. (3 семестр)	Психология		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4. Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.		1
	Содержание учебного материала		

Тема 1.6. Ощущение. Восприятие	1.Виды ощущений и пути развития. 2.Восприятие. Развитие восприятия.		
---------------------------------------	--	--	--

	1.Виды музыкальной памяти. 2.Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1.Виды речи. 2.Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	7	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала		
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2.Черты характера.		
	Содержание учебного материала	8	1

Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	1.Способности. Диагностика способностей. 2. Пути развития музыкальных способностей.		
	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку).		

	Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2. (4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		1
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	1
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		

Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.		
	Практические занятия Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		

	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	<i>1</i>
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	<i>1</i>
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		

	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала	3	<i>1</i>
	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	

Контрольная работа		1	
<i>Раздел 3. (8 семестр)</i>	<i>Психологические основы музыкальной педагогики</i>		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	<i>1</i>
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	<i>1</i>

	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	

Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	I
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	I
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		

	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	
--	---	---	--

Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	I
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	2	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	I
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	

Всего		137	
-------	--	-----	--

Содержание МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1.	Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России	34	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала:	12	2
	Становление системы массового музыкального воспитания в		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:	8	3
	Некоторые внеклассные и внешкольные формы детского		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 2.	Теория и методика музыкального воспитания детей	68	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	10	2
	Методы музыкального воспитания детей		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	8	2
	Дидактические принципы музыкального воспитания детей		

	Самостоятельная работа обучающихся	4	
--	------------------------------------	---	--

Тема 2.3.	Содержание учебного материала	8	2
	Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	10	2
	Организация урока музыки		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2.5.	Содержание учебного материала	8	2
	Развитие музыкального слуха и ритма у детей		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 3.	Хоровой коллектив — одна из важнейших форм музыкального воспитания детей	26	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	8	2
	Принципы организации хорового коллектива		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	10	2,3
	Репетиционный процесс в работе хорового коллектива		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

Раздел 4.	Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре	69	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	8	2
	Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых		

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	8	2
	Особенности строения детского голосового аппарата		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	8	2,3
	Вокальные навыки в детском хоре		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	8	2,3
	Хоровые навыки в детском хоре		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	8	2
	Развитие навыков многоголосного пения		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	8	2,3
	Вокально-хоровые упражнения для детей		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Раздел 5.	Обзор детского музыкального репертуара, методической литературы, пособий	16	
Раздел 5.1	Содержание учебного материала	6	2
	Обзор методической литературы по детскому хоровому воспитанию		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Раздел 5.2	Содержание учебного материала	6	2
	Обзор и аннотирование репертуарных сборников		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
ИТОГО:		213	

МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» («Изучение репертуара детских хоров»)(Вариативная часть учебных циклов ППССЗ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<i>Раздел 1.</i>	Организация и работа детских хоровых коллективов	<i>18</i>	
<i>Тема 1.1.</i>	Содержание учебного материала:	<i>8</i>	
	1 Роль музыкального воспитания и образования в формировании личности ребенка 2 Учреждения дополнительного музыкального образования школьников (музыкальные школы, школы искусств, хоровые и музыкальные студии)		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	
<i>Тема 1.2.</i>	Содержание учебного материала:	<i>6</i>	
	1 Вопросы организации и работы детских хоровых коллективов 2 Роль хорового пения, как средство музыкального воспитания школьников		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>2</i>	

Раздел 2.	Строение детского голосового аппарата	18	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности строения детского голосового аппарата Возрастная характеристика детских голосов: фальцетное звучание		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности строения детского голосового аппарата Возрастная характеристика детских голосов: предмутационный период		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности строения детского голосового аппарата Возрастная характеристика детских голосов: мутационный и после мутационный периоды		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 3.	Вокально хоровые навыки	44	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	4	

	Подготовительная группа хора (6-7лет) а) краткие методические указания б) вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 3.2.	Содержание учебного материала	4	
	Подготовительная группа хора (6-7лет). Вокально-хоровые навыки (строй, ансамбль)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	4	
	Младший хор (8-10лет) а) краткие методические указания б) вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала	4	
	Младший хор (8-10лет). Вокально-хоровые навыки (строй, ансамбль)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	4	

	Старший хор (11-15 лет) а) краткие методические указания б) вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.6.	Содержание учебного материала	4	

	Старший хор (11-15 лет). Вокально-хоровые навыки (строй, ансамбль)		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.7.	Содержание учебного материала	6	
	Старший хор (11-15 лет) Вокально-хоровые упражнения. Многоголосие и пение без сопровождения.		2,3
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Раздел 4.	Репертуар хора	55	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	
	Репертуар — основополагающий фактор музыкального воспитания		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	3	
	Репертуар подготовительной группы и младшего хора ДМШ		2

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2	
	Репертуар младшего хора хоровых отделений ДШИ		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	2	
	Репертуар младшего хора общеобразовательной школы		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Тема 4.5.	Содержание учебного материала	4	
	Репертуар младшего хора хоровой студии		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.6.	Содержание учебного материала	4	
	Репертуар старшего хора ДМШ		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.7.	Содержание учебного материала	4	
	Репертуар старшего хора хорового отделения ДШИ		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.8.	Содержание учебного материала	4	
	Репертуар среднего, старшего хора общеобразовательной школы		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Тема 4.9.	Содержание учебного материала	2	
	Репертуар старшего хора хоровой студии		2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 4.10.	Содержание учебного материала	6	
	Составление репертуара для различных детских хоров и его анализ		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Раздел 5.	Методическая литература	16	

Тема 5.1.	Содержание учебного материала	5	
	Обзор методической литературы по детскому хоровому воспитанию		2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	5	
	Обзор и аннотирование репертуарных сборников		2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Итого: 151 час			

3.4. Учебная практика

УП. 02. Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов	
	Вариативная часть	Учебная практика
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	29
в том числе:		
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	5	10
выполнение проблемных заданий	5	10
изучение литературы, аудио и видеозаписей	6	9

Учебная практика УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.02. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.02 – 87 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.02 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

3.5. Производственная практика

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.02

«Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Учебная нагрузка при прохождении производственной педагогической практики составляет 144 часа.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотное интерпретирование нотного текста, владение методикой самостоятельного освоения репертуара, чтения с листа и транспонирование сольных, вокальных, хоровых произведений среднего уровня.	Экспертная оценка выполненных практических заданий, дифференцированный зачет.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами, уметь воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Академический концерт, прослушивание, творческий отчет.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки	Использовать хоровой исполнительский репертуар	Участие в хоровом

по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	включающий произведения средней сложности. Читать многострочные хоровые партитуры, вести учебно-репетиционную работу.	конкурсе, фестивале.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, выполнение практических заданий.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Использование специальной литературы, навыков хорового мастерства в работе над хоровыми произведениями, вести учебно-репетиционную работу.	Участие в хоровом конкурсе, фестивале.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	Организовать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов, владеть спецификой репетиционной работы, использовать профессиональную терминологию.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Владение сведениями об основных этапах истории хорового исполнительства, использование хорового репертуара, включающего произведения основных хоровых жанров.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Ориентироваться в общих проблемах, ценностях хорового исполнительства. Владение сведениями о музыкальном образовании в России. Полный объем выполнения домашних заданий.	Экспертная оценка деятельности студента на практике

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Проводит родительские собрания, индивидуальные консультации, чтобы лучше понимать особенности детей, согласовывать подходы к обучению и воспитанию, созданию для ребёнка более комфортной и эффективной среды. Использует для регулярного обмена информацией различные информационные каналы: сайт учреждения, электронный дневник, стенды, рассылки.	Экспертная оценка деятельности студента на практике
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Взаимодействует в коллективе соответственно нормам делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Текущая оценка за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Проверка домашней работы, прослушивания, творческий отчет.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях. Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности. Здраво оценивает результат профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Экспертная оценка, участие в тренингах.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности. Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Дифференцированный зачет по выпускной квалификационной работе.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий. Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности. Анализирует и применяет действующие образовательные программы. Пользуется учебно-методическими материалами. Проявляет толерантность, учитывая разнообразие культурных и социальных групп.	Оценка выполненных практических заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Выражает глубокое чувство привязанности к Родине, уважение к многонациональному народу России, его традициям. Мотивирует гордиться культурой и достижениями России. Соблюдает законодательство, знает систему установленных ограничений и запретов в служебной деятельности, демонстрирует активную гражданскую позицию по противодействию коррупции.	Наблюдения за ролью обучающегося в группе. Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, участие в тренингах.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает нормы экологической безопасности. Умеет определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности. Использует информацию об изменении климатических условий региона. Знает порядок действий при чрезвычайных ситуациях.	Результативная оценка наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Ориентируется в средствах и методах физической культуры, необходимых для выполнения профессиональной деятельности. Умеет поддерживать оптимальный уровень работоспособности во время работы и восстанавливать его после её окончания.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики, оценка результатов.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий. Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление. Умеет читать, понимать и анализировать профессиональную документацию на государственном и иностранных языках.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения, оценка результатов.

Критерии оценки студента:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка **«отлично»**:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка **«хорошо»**:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Для получения любой положительной оценки необходимо полностью и правильно раскрыть тему дипломной работы, ответить на все вопросы членов Государственной квалификационной комиссии.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

- внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;
- внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию

выпускников.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПМ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Для подготовки специалистов в колледже имеется:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал на 330 мест с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал;

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.06 «Хоровое дирижирование», примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

К МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

Учебники:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. Кирнарская Д. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
3. Мудрик А. А. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005.
4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное. 2009.
6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов. -М.: Гардарики, 2019.
7. Готсдинер А.А. Музыкальная психология, Нижегородское отделение Российского общества историков- архивистов: 2023.
8. Готсдинер А.А. О стадиях формирования музыкального восприятия, Нижний Новгород: 2022.
9. Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. Сборник статей. М.: Издательство «Музыка» 2024.
10. Назайкинский Е.А. О психологии музыкального восприятия. М.: Издательство «Музыка». 2021.

Дополнительная литература:

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: Издательский центр «Академия» 2006.
3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций. - М.: «А-Приор», 2010.
4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.: ПЦ Сфера 2009.
5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос 2001.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.
7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.
8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.

9. *Сластенин В.А., Исаев* Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.
10. *Столяренко Л.Д.* Педагогика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2003. Рек. Мин. обр.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. -Учебник для средних школ, издание, восстановленное с оригинала 1954г. 8-е изд. М.: 2022.
12. *Шилова М.И.* Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
13. *Шилова М.И.* Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.
14. *Руденко А.М.* Основы педагогики и психологии под редакцией профессора А.М. Руденко. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования по специальности 39.02.01 «Социальная работа». Г. Ростов-на-Дону, издательство «Феникс» 2023.
15. *Маклаков А.Г.* Общая психология (рекомендовано учебно-методическим советом по базовому психологическому образованию) СПб, 2024.
16. *Столяренко Л.Д., Самыгин С.И., Шевченко А.М., Бурмистров В.С.* Общая психология. г. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2025.
17. *Асмолов А.* Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. Торговый дом БММ, М.: 2022.
18. *Челпанов Г.И.* Учебник психологии. Пособие для студентов, изд. «DELIV» М.: 2026.
19. *Крившенко Л.П., Юркина Л.В.* Педагогика. Учебник и практикум. Педагогика в системе научного знания. СПб., изд. «Проспект», 2025.
20. *Самыгин С.И., Лысенко Н.А., Буряк В.А., Усенко А.М., Хазыкова Т.С.* Педагогика. Курс лекций. г. Ростов-на-Дону, ООО «Феникс» 2022.

К МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Перечень основной методической литературы:

1. *Абдуллин Э.* Методологическая культура педагога — музыканта. Учебное пособие. М. «Академия», 2002.
2. *Абдуллин Э.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М. 1983.
3. *Абдуллин Э., Николаева Е.* Теория музыкального образования. М. 2004.

4. *Алиев Ю.* Настольная книга учителя — музыканта. М. 2000.
5. *Апраксина О.* Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983.
6. *Бакланова Т.* Программа. Методические рекомендации. М. 2009.
7. *Безбородова Л., Алиев Ю.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. 2002.
8. *Выгодский В.* Воображение и творчество в детском возрасте. М. 1991.
9. *Венгус Л.* Начальное интенсивное хоровое пение. СПб. 2000.
10. Детский хор. Пособие для хормейстера (Ред. сост. Соколов В. Г. М., Вып. I, II) 1981.
11. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. М. 1968.
12. *Добровольская И.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
13. *Краевая Л., Равенсовиц Л.* Вокальная работа в детском хоре. Методическое пособие. Красноярск 2000.
14. *Кабалевский Д.* Воспитание ума и сердца. М. 1984.
15. *Малинина Е.* Вокальное воспитание детей. Л. 1967.
16. *Стулова Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
17. *Стулова Г.* Теория и практика работы с детским хором. М. 2002.
18. *Стулова Г.* Что необходимо знать учителю — хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми. М. 2003.
19. *Струве Г.* Детская хоровая студия — эффективная форма массового музыкального воспитания детей- В книге «Музыкальное воспитание в СССР» (сост. Баренбойм Л.) М.: 1978. *Струве Г.* Школьный хор: Книга для учителя. М. 1981.
20. *Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.* Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983.
21. *Ходош Э.* Игровой элемент в работе с детским хором ДМШ. Методическое пособие. Ростов -на -Дону 1991.
22. *Шацкая В.* Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. 1975.
23. Эстетическое воспитание в школах искусств (сост. Халабузарь П.) М. 1988.
24. *Попов С.* Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М. 1991.
25. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей (ред. Стулов Г.) М. 1992.
26. *Халабузарь П., Попов В.,* Теория и методика музыкального

воспитания. М. 2000.

27. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М. 1978.

28. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Уроки музыки. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. 2009.

29. Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка. 1-4 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М. 2011.

30. Надолинская Т.В., Лушкина А.В., Любомищенко Н.А. Музыка. Учебник для начальной школы. 1-4 классы. – г. Таганрог: «Айкэн», 2017.

31. Измestьева Ю.Д. Поурочные планы по программе Критской Е.Д. Вып. I и II. Издательско-торговый дом «Корифей» г. Волгоград, 2019.

32. Струве Л.С. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного и школьного возраста. М.: 2012.

33. Куликов Б.И., Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Тетрадь №1. Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Нотная папка хормейстера №1 (младший хор). «Золотая библиотека педагогического репертуара», изд. «Дека-ВС», 2015.

34. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2017.

35. Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. Пособие для профессиональных учреждений. Переиздание под редакцией Островского А. Государственное музыкальное издательство «Печатный Двор» им. М. Горького СПб. 2022.

36. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: «Композитор». Санкт-Петербург «Северная лира», 2024.

37. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Издательство «Лань», 2025.

38. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2020.

39. Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2021.

40. Безбородова Л.А., Алиева Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2023.

**К МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»
(«Изучение репертуара детских хоров») (Вариативная часть учебных
циклов ППСЗ)**

Перечень нотной литературы:

1. *Струве М.* «Не грусти, улыбнись и пой» М. 2001.
2. «И радостно поет мальчишек хор» - из репертуара хора мальчиков ДМШ г. Оренбурга 2008.
3. *Струве Г.* «Нотный бал» М. 2005.
4. «Потешки и забавы» М. 1992.
5. *Струве Г.* «Хоровое сольфеджио» М. 1979.
6. *Струве М.* «Мы желаем вам добра» М. 1999.
7. *Струве Г.* «Каноны для детского хора» М. 1998.
8. *Попов В.* «Школа хорового пения» Вып. I. М. 1973.
9. *Попов В., Тихеева Л.* «Школа хорового пения» часть I и II. М.: 1986.
10. «Песни Ю. Чичкова» М. 1971.
11. *Дяденко И.* «Западная классика». Репертуар хорового класса. М. 2001.
12. *Бабасинов Л.* «Поёт детский хор» Вып. II, 2012.
13. *Критская Е., Сергеева Г., Шмагина Т.* «Музыка». Хрестоматия музыкального материала. 1-4 классы. М. 2015.
14. *Ходош Э.* «Поёт детский хор» Ростов -на -Дону 1998.
15. *Аверена Н.* «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора» М. 2014.
16. «Песни для детского хора» Вып. 10, М. 1972.
17. «Музыка, которую люблю». На пути к свингу. СПб. 2012.
18. *Роот З.Я.* Песенки и праздники для малышей. – 2-е изд., М.: Айрис-пресс, 2013.
19. *Халаимов С.А.* Песенки малахитовой шкатулки: песни для детей на стихи Анны Алфёровой для голоса и фортепиано. – Челябинск, УТО «Талисман», 2024.
20. *Бекетова В., Сергеева Л.* Веселая карусель, Вып. 9. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Изд. М.: «Музыка» 2019.
21. *Поплянова Е.М.* Мы на уроке – играем! Музыкальные игры, игровые песни. – М.: «Новая школа», 2024.
22. *Ходош В.С.* В погоню за мечтой. Произведения для хора младшего возраста с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Учебное пособие. Тетрадь №1, №2 / ред. – сост. Э.Я. Ходош. – г. Ростов-на-Дону: Издательство Ростовской Государственной консерватории им. С.В.

Рахманинова, 2022.

23. *Кудряшов А.В.* Школьный сборник песен. Серия «Любимые мелодии», - Ростов -на Дону, Издательство «Феникс», 2026.

24. *Ходош Э.Я.* Мы играем и поём: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебное пособие/ сост. Э.Я. Ходош. – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2025.

25. *Адлер Е.С.* Полон музыки весь свет. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. Издательство «Композитор», СПб 2024.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя предмета *«Основы психологии и педагогики»* – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и должен ознакомить практиканта с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить практиканта с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики, преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Основа работы – материал Программ по музыкально-теоретическим предметам ДМШ.

Преподаватель – консультант педагогической практики должен помнить, что на его уроках конкретизируются и закрепляются знания, получаемые студентами в курсах «Основы психологии и педагогики» и курсов методических дисциплин.

Курсы методик должны раскрывать творческий потенциал студентов, выявлять способности к педагогической работе. Целесообразно моделировать на уроке педагогические ситуации, воссоздавать фрагменты учебной работы, анализировать занятия, посещенные в рамках наблюдательской практики.

Преподавателю курсов методик важно вызвать у учащихся интерес к анализу, к размышлению, сопоставлению, к обобщению своего опыта, к самонаблюдению. Разбудить интерес к проблеме «как добиться того или

иного результата?», к изучению новых современных методик, методической литературы, освещающей проблемы обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, игре на фортепиано, сформировать оперативное педагогическое мышление – умение выявить индивидуальность ученика и развивать его на соответствующем материале.

Преподаватели курсов методик должны дать учащимся знания о принципах организации и планирования учебного процесса, об основных формах проведения занятий с учащимися на различных этапах обучения, о принципах работы над воспитанием музыкального слуха, восприимчивости музыки, над теоретическим и исполнительским изучением музыкальных произведений.

Особое внимание необходимо уделить начальному периоду обучения и развитию творческих способностей ребенка.

Педагог должен использовать в своей работе новейшие методические пособия, периодические издания, сборники; давать их анализ, характеризуя наиболее ценные.

С целью определения теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения междисциплинарного курса преподавателю рекомендуется проводить устный опрос студентов, письменное тестирование, практические занятия.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

- Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.
- Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
- Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео - материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, учебной программы, дополнительной литературы); конспектирование текста; выписки из текста; работа со справочниками; использование аудио- и видео

- записей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы); составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;
- *подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.*;
- *для формирования умений*: подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»:

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы
- научиться составлять поурочные планы на семестр
- научиться разрабатывать структуру урока
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником
- показать формы и методы проведения урока
- показать владение индивидуальным подходом к ученику
- показать владение дидактическим материалом.

«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Студентам предлагаются следующие задания, предполагающие их самостоятельное выполнение с обращением к библиотечному фонду, аудиофонду и ресурсам Интернет.

1. Изучение специальной литературы.
2. Анализ методических пособий по программе «Музыка» для 1-4 классов начальной школы.
3. Изучение культурологического материала расширяющего и углубляющего знания учителя.

4. Изучение нотных хрестоматий по программе «Музыка» для 1-4 классов начальной школы.
5. Подбор нотного материала для разучивания с детьми во время прохождения практики в начальных классах.
6. Подбор инструментальных пьес для слушания и детского музицирования на уроках музыки.
7. Подготовка к уроку-концерту.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к уроку-концерту. В процессе урока студент должен:

- показать навыки педагогической работы с учениками начального класса
- показать формы и методы проведения урока
- показать умение удержать во внимании весь класс, при этом иметь хороший контакт с детьми
- показать владение дидактическим материалом.

«Изучение репертуара детских хоров»

Студентам предлагаются следующие задания, предполагающие их самостоятельное выполнение:

1. Изучение системы хорового обучения детей.
2. Ознакомление с методическими системами музыкального образования в России и за рубежом.
3. Изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей.
4. Ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ.
5. Изучение различных форм и методов работы с детьми.
6. Изучения особенностей строения и развития детского голосового аппарата.
7. Ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.
8. Ознакомление с детским хоровым репертуаром.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к зачетному уроку. В процессе урока студент должен:

- определять важнейшие характеристики голосов и планировать их дальнейшее развитие
- уметь пользоваться специальной литературой
- знать творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса
- знать хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств.